

Spec 1

Excerpts Odds and Ends
Fragments of essays, lectures
and other lines

זליגמן (8)

בדoor שקיבל את הנורוות הדריעריביות פחות או יותר מוכננות, לא נמצא, כמובן, ולפי-כך גם לא נחשפ' מקוריות מלאה, או שרשיות של חלוצים. אעפ"כ הצליח קורט זליגמן ליזור לו כל' בטוי רגיש באוצרות חסרות עצים, שהן ניכרת השפעה-מה גם מצד הסיווריאליזם. סולם הדהים של העולם החיצוני מגיע בציוריו בקצחו האחד עד הפתוס, וקצחו השני ברגע לאירוניה.

(8) ✓

שטרלינג (10)

הוא עורך את ציוריו לרוב ברוח של טבע דומם. צבעי השמן שלו יתחרו לעיתים בעדינותם של פסטלים. הוא מוחזק בהם קצת עצמים לקוחים ממחסני הנסiron. בעקבות הקובייזם הוא מכנים בעריכתם יחסים המגעים לנו בהרבה הרמןובית. בימינו אלה אナンנו תמהים ונושאים לשאול על מקורה החידתי, ואין תשובה; לכן תסתפק העין בהנאתה.

האסכולה האבסטרקטית של ליבורג: שטרינג (11) - רימר (12) - האן (13)

בעקבות הקבוצה הזאת נבוא מרכז המערב של אירופה המזרחתית. פעלנות (12) ציירים חסיגן (13) אל לבבנו את הרגשות הרציפות בגישה האמברית של דורות, השואפים בתנאים שוגים אל יצירה רוחנית. בודאי, מזב הגיאוגרפיה, בעובדה, שודוק אבג'טיב אטטפקיד (14) מרכז סטראטגי, הציגו המופשטים, יש כדי להפתיעו. אולי זאת היא גם אחת התוצאות החירוביות מתנאי עיר בירובית, לא יותר מדי עמוסה בנטול של מסרת בעבודה האמנומית, ובלי אקדמיה. בחיה התוטסים התאזרו אנשים אמץ להגות, להלחם, לשבול ולעמד בפבי מחסור ומצוקה. ברוי, שהקבוצה הזאת לא יכולה לעמוד בלי פריס, כי כולם עברו דרך אסכולתיה; כולם נכנסו בשלום ויש שהציגו ונפצעו. אותן, כמובן, יניבנו היוצרים בשלומם על בכיסיהם הם.

הבריך שטרינג אמן למד אצל פרנאנן (15), אולם יחסו לעצמים שונא לחלוות מזה של איש-הstem הזרפת. ביצירותיו האפיניות של זה האחרון, ביחוד באלה שלآخر שנת 1918, פגשו בעצמים ברורים ופשורים מחדות. בבעזועם הטכני והפורמלי מוגדרים עצמו בחיזוכיות קשה, מתחתי, חלקה, מהחלל מסביב להם נראות לא פעם כריך מאויר. וכך זה עוקב שטרינג בהבנה מעמיקה אחריו כל מינני משבים חמריים: הוא מסעף את הקשה ואת הרך, את המסתתק ואת הגמיש, את הרפה ואת המתוח, ברץ וגביש, קור וחום ורकמה זרמחת וחייה ומחצב, ועיבונו בכל אלה מביאים אותו לידי קומפוזיציות מבוססות על מלאכת מכחול עשרה. מישב העבודות האלה יש בהן איזו חוקיות או יש בהן כדי להעביר אליו את ההרגשה, שהן בובעות

(14)

(12)

(10)

(13)

(11)

Anatole Jakowski: *Quin peintres suisses*. Paris 1934. - (8)
Dictionnaire des Artistes Contemporains - מילון אמנים מודרניים

173 F1 IJNS NYNK G

Alkalis are strong bases

ב-113 מ-112 ג-111 ד-110 א-109 ב-108 ג-107 ח-106 ז-105 י-104 ו-103 ס-102 נ-101 ס-100 ו-99 ת-98 כ-97 ל-96 נ-95 ו-94 ז-93 י-92 ק-91 ו-90 נ-89 ו-88 ז-87 ו-86 י-85 ו-84 ז-83 ו-82 י-81 ו-80 ז-79 ו-78 י-77 ו-76 ז-75 ו-74 י-73 ו-72 ז-71 ו-70 י-69 ו-68 ז-67 ו-66 י-65 ו-64 ז-63 ו-62 י-61 ו-60 ז-59 ו-58 י-57 ו-57 ז-56 ו-55 י-54 ו-54 ז-53 ו-52 י-51 ו-51 ז-50 ו-50 י-49 ו-49 ז-48 ו-47 י-46 ו-46 ז-45 ו-44 י-43 ו-43 ז-42 ו-41 י-40 ו-40 ז-39 ו-38 י-37 ו-37 ז-36 ו-35 י-34 ו-34 ז-33 ו-32 י-31 ו-31 ז-30 ו-29 י-28 ו-28 ז-27 ו-26 י-25 ו-25 ז-24 ו-23 י-22 ו-22 ז-21 ו-20 י-19 ו-19 ז-18 ו-17 י-16 ו-16 ז-15 ו-14 י-13 ו-13 ז-12 ו-11 י-10 ו-10 ז-9 ו-8 י-7 ו-7 ז-6 ו-5 י-4 ו-4 ז-3 ו-2 י-1 ו-1 ז-0 ו-0

ג' 10/1961
ב-30.10.1961, סדרה 12710 כוכב צדדי
ב-27.10.1961, סדרה 12711 כוכב צדדי;
ב-27.10.1961, סדרה 12712 כוכב צדדי;
ב-27.10.1961, סדרה 12713 כוכב צדדי;
ב-27.10.1961, סדרה 12714 כוכב צדדי;
ב-27.10.1961, סדרה 12715 כוכב צדדי;
ב-27.10.1961, סדרה 12716 כוכב צדדי;
ב-27.10.1961, סדרה 12717 כוכב צדדי;
ב-27.10.1961, סדרה 12718 כוכב צדדי;
ב-27.10.1961, סדרה 12719 כוכב צדדי;
ב-27.10.1961, סדרה 12720 כוכב צדדי;
ב-27.10.1961, סדרה 12721 כוכב צדדי;
ב-27.10.1961, סדרה 12722 כוכב צדדי;

An Insight

The first impulse came from a certainty, and this came from observation confirmed by inner experience; the certainty that in the relation between man and nature grave disturbances occurred and are occurring. On both sides of our ^{World} universe, in its extra-human sector and in man, chain reactions follow. Interaction balancing life and death suffers. Innumerable children, broken, incapable of living, sink back into mother's sore womb. Destruction of single beings we committed before, has becomes mass action. Our conscience is still in us, but it ~~helps~~ is powerless, helps us no more. We lifted the course of events out of its tracks and try to transfer it into artificial rails. We charge each other ~~and ourselves~~ with guilt and no pleasure makes us happy. Could harmony with our origin not bring us back into the lost paradise? Only we are loveless to the great mother and to each other. Disunion is around and within. Disunited and unable to master the emergency we invited, we conjure up the ultimate distress. Using the incomprehensible power of nature, we aim at the brother and he takes aim at us. We call to him to turn the catastrophe away, but he distrusts us and we distrust him, because we distrust ourselves. Thus we cannot help realizing that the bitter end ~~is coming~~ ^{is coming} ~~has come~~; that we are the last ones: if we do not do ^{rapidly} ~~in a hurry~~ what we had once time enough to do. Now we have to act faster than the monsters that approach, creeping, jumping. No, we are not quite helpless. An ancient heritage is in us, a knowledge that will relieve us if we shall hear its voice.

An Outlook

If we shall be allowed another deep breath, our struggle for being will teach us ~~to appreciate reason~~ to comprehend this total crisis: in its essence and sense: ^{it is} the bankruptcy of hatred, a call for love. You will understand how insane you were when hating me for not being you. Would then not all be reproductions of yourself, one huge madhouse? We shall ~~be able to~~ ^{open} our hearts to all life, no longer abhor each other. In an alliance of love we shall be free and great. Why we made peace, we shall not perfectly know until actively fulfilling it. By a verse from Isaiah, 32,17, let this book be finished:

The achievement of right will be peace
And working for right tranquility and safety forever.

who could blame the Warsaw ghetto fighters, the last living skeletons who fought the German army with homemade molotow cocktails and museum rifles ?

We have to realize fully that when once we agree with defense as a principle, we open the door to all its minor and major misuses, for every aggression can be, and is today, called defense.

Besides the burning urgency of preventing the end of life on earth, there are questions whose solutions are essential for assuring to the human race a better future. All of us went through systems of education that taught us to admire the hero. Each group of interests produces its concept of virtues. Slavery and feudalism require blind obedience, warfare demands heroism. It is high time to abandon this fatal misrepresentation, the cult of the killer of his neighbours who was himself misled and sacrificed. When will youth learn to admire the constructive worker, the researcher, the creator, the lover ?

Analogous tendencies led to the overcultivation of the natural relation to one's own people and country. Both open fascism and many disguised forms of it still have command over the majority of mankind. The communistic countries that emphatically denounced it, never introduced a consequent internationalism, maintaining various substitutes of fascistic behavior and phraseology. The other side goes much further. Where is acting for mankind higher estimated than acting for one of its sections, Humanism higher than patriotism ?

Slavery

It is not the question of various applications, not that of the specific point in the wide range of a multiple crime. Not the difference between burying slaves alive or slaughtering them in the grave at burials of kings, as done in Sumer, and the limitations

People on a Field

^{quiet}

It happened when a pretty long period ~~of~~ approached its end. Then friends and strangers used to share one's joy and suffering. The value of a human life was high. When it was in danger, you could discover many who were anxious to rescue. It's good to recall those days, to let thoughts fly back. ~~to them~~

On that day
Then, too, everything flew back. The telegraph poles, the fruit trees, the low houses, the fields in their green and yellow dresses with their plenty of corn. Blue-greyish mountains hopped and danced close to the earth, ~~walked~~ ^{rose up} a little ~~up~~ and withdrew also backwards. It seemed sometimes that a hill, pale, far, would resist and hold its place faithfully and strongly, but until he, too, began to vacillate, to stagger, ^{and fled,} ~~and to flee,~~ back, to too, ~~and~~ disappeared.

Toronto New Aesthetics: Summary Aesthetical Thought in its relation to Love.

The Idea of Beauty, one of the late achievements of civilization, was defined in all the forms of Aesthetics as absolutely pure, related to the sublime and conceivable by spiritual contemplation only. However, under discriminable knowledge of art, this is the empirical basis of subject of aesth. theory, leads to the psychopathological sources of the Idea of Beauty. The author conceives it, in opposition to the classic thinkers of the result of a process of sublimation, defining it as "the formerly sensual" and showing its traces even in extremely spiritual art. Sublimation itself is symbolized here as an outcome of the first joint feelings, the pre-eroticial background of which is also analyzed.

M U

— لِكَوْنَةِ دِيَارِ الْمَهْمَدَةِ —
— لِكَوْنَةِ دِيَارِ الْمَهْمَدَةِ —

181, 1818 55, min, 38 \int_{130} , \int_{330} 5655

الدوار

١. ~~الدوار - دوار~~ دوار - دوار ٢٠٢٠.٢٠

٢. ~~الدوار - دوار~~ دوار - دوار ٢٠٢٠.٢١

٣. ~~الدوار - دوار~~ دوار - دوار ٢٠٢٠.٢٢

٤. ~~الدوار - دوار~~ دوار - دوار ٢٠٢٠.٢٣

٥. ~~الدوار - دوار~~ دوار - دوار ٢٠٢٠.٢٤

٦. ~~الدوار - دوار~~ دوار - دوار ٢٠٢٠.٢٥

٧. ~~الدوار - دوار~~ دوار - دوار ٢٠٢٠.٢٦

٨. ~~الدوار - دوار~~ دوار - دوار ٢٠٢٠.٢٧

٩. ~~الدوار - دوار~~ دوار - دوار ٢٠٢٠.٢٨

١٠. ~~الدوار - دوار~~ دوار - دوار ٢٠٢٠.٢٩

١١. ~~الدوار - دوار~~ دوار - دوار ٢٠٢٠.٣٠

١٢. ~~الدوار - دوار~~ دوار - دوار ٢٠٢٠.٣١

١٣. ~~الدوار - دوار~~ دوار - دوار ٢٠٢٠.٣٢

١٤. ~~الدوار - دوار~~ دوار - دوار ٢٠٢٠.٣٣

١٥. ~~الدوار - دوار~~ دوار - دوار ٢٠٢٠.٣٤

١٦. ~~الدوار - دوار~~ دوار - دوار ٢٠٢٠.٣٥

١٧. ~~الدوار - دوار~~ دوار - دوار ٢٠٢٠.٣٦

١٨. ~~الدوار - دوار~~ دوار - دوار ٢٠٢٠.٣٧

١٩. ~~الدوار - دوار~~ دوار - دوار ٢٠٢٠.٣٨

טקייה דטקיינטיכוּן זומבראָן לְנֶרְצָזִים

ההדריוּן הקודמיים¹ טל בית הכנסת שעלה בחריפות. דרראָן-איירוטס נאָנָד כבר אַזָּוְרִים די פְּדוּיִים זָאַין צָרָע לְחַזּוֹר עַלְתָּהָם אַלְאָן-קְאַזּוֹר/נְמַרְזָן יְרִנְלָן סִיכּוֹן זָה בְּשָׂתְלָן רָק בְּסָמְנָתִים מְסֻוִּים-מְסֻיִּים, קְבִּיחָם אַלְיָהָם אַיְן, בְּאַפְּסָדוֹתִים לְחַסְמִים וְלְהַצְּרָפָה לְדָעָתִים. בְּנוֹזָע לְסָדָר הַמְּאוֹזִים, אַנְקָוֹת אַפְּדָהָן בִּין זְהַסְּגָּבִים וּבִין פְּבִיָּן.

האָוָלָם הַרְאָאִי קִירְיוֹן הַמְּזָרְחִי בְּפִתְחָה פְּעַקְדִּים, בְּאַמְּזָעָה בְּשָׂתָן, גְּרָאָסִי, מִצְּרָיִם בְּרַבִּיסָה קָשְׁבָה יְוָהָדָה, שְׁאַיְמָשָׁה כְּבָרָאָה כְּבָדָסָה/לְבָשִׁים, טְלַשְּׁתָּה אַנְתָּרָה הַקִּירְיוֹן זָיָן שְׁלָמִים וּבְרוֹבָּה אָפָּה הַעֲמָדָה. אַזְּלִי, גְּמָאָרָה חַלְבוֹתִים קְאַבְּדִים, לְמַעַלָּה, מִנְחָתָה לְגַזָּה. הַקִּירְיוֹן הַמְּעָרְבִּי כְּמַטָּה שָׁלָם הָוָה בְּחַלְקָה הַצְּפָרָזִי וּבְמַרְכָּזִי, מְצָדוֹן הַדָּרוֹן מִחְסָרָה דָּאוּתָה הַכּוֹלִית חַלְקִי הַחַמְרָבָות הַלְּלִיזָּנוֹת מְשָׁלִישִׁי, אַחֲרָעָד שְׁנִי, שְׁלִיאָים בְּעַרְךָ. דָּן קִירְיוֹן הַדָּרוֹם וְהַיְמָן מְרוֹגְבָּלִים בְּיָוָם בְּקָרוּם הַיּוֹרְדִּים בְּאַלְכָסָרָן מִמְּעָרָב פְּזָרָתָה; מִקִּירְיוֹן דְּצָפָן נְצָדָר שְׁלִישָׁה בְּעִירָן, מְשָׁטָה קִירְיוֹן הַדָּרוֹן, כְּמַעַם הַמְּחַצִּים, שְׁמָה הַקִּירְיוֹן סְטוֹלָן לְאַרְבָּעָה סְוִרְבִּים אַמְקִיִּים, טְוָרָה הַכְּפִים אַיְצָן אַלְאָן/לְקָוְרָהִיבִּי וּסְרָכָב מַחְיוֹת וּמַחְכוֹת. גְּבָהָן 1.72.0 סָמֶן, טְלַשְּׁתָּה אַזְּדָרִי עַצְּמָתְמָרְנוֹת/כְּמַעַט שְׁוּקָעָן/הַזְּהָבָה. אַזְּדָר אָ, אַעֲלִיּוֹן, גְּמָאָר 1.12.1 סָמֶן, אַזְּדָר בָּ, 1.43 סָמֶן, זָהָב 1.26 סָמֶן.

לְזָהָב הַבְּפָרָה כְּזָמְפָתָה עַזְּדָרִיָּה אַטְקִיּוֹת וּזְקִוּמוֹת וּעַל רַזְבָּן סְבָת בְּקָרוֹב גְּלִילָה. בְּשָׁאַלָּת פִּילּוֹג הַאַיּוֹרִים וּסְדָרִים אַיְמָל בִּיהּוֹדָה/סְבָבָה/הַאֲזָוּתָה/הַדָּאָגִירָה לְיִצְחָק יְסָוד לְמַחְקָרִים וּם לְהַבָּא. אַטְסָפְרִיוּן הַמְּסֻמְבִּים, אַטְטָמְרָנוֹת אַזְּקָבָל, פְּלִיאָה אַיְכִיאָה, זָהָב אַנְיִי, אַלְאָן-לְאַנְיִי הַזָּהָב אַמְּכָל אַמְּכָל אַלְאָן אַיּוֹרִי הַמְּרָאָה

bhfjdks

82 נסירה. כיבת הנבר בתקלים בדגם זה נפגש הצעה של סנה וצ'ה גמאל
1404
קיסריה מרנלהה סטטוס. ה"סינדרה" ו"האנטינדרה"
פה עוד יותר סכימפרת. תכונה זו אונן אונדב מאמינה במאה עט'ו;
אבל בזיהור הפלא של האביה והאמינה אוכבי עפר, דראפעית מפי זרנחתו
ל' מרבנן ירושלים, במחוזה הגרמי אונאנטיבורז (אטבז' 1408).
אסלוג אטינאנטיבורז (1408), טנטזית הראשונה על
המאה ה'ו, ניתנת אונן לקרקע ההדריה הרטה הידועה של גלים, אבל
במ' כדור בורושים חיטם חיטם. במחוזה הגרמי מונת 1453 שנספרה
רנטוף הבנינה כולה שפוגת. טלאים זוקרים מטירז הידוע גמאל
לפסל בכאי "אערוי דוראי" 1477 (אטבז' 1477) בקאטה אטבז' (132; 337
או בתמונת רמן החלוי, בכאי רוטסילר הנילו).
וכ-אשר לנושאים הנטאנטיבורז בציידות ברזל המזוחה
נזכר על הזכרה הטאנטיבורז סנה ונטבל רה ביצירותם כאלה, סי' ב' בהן
סנום שיטוף בערינה האנטיבורז או אלמנתירם של אונטזריזאיה בז'רדים.
בעקרות יתקן גולני בבחינה זו רק פרע אחד, היד
ושטנית הנטאנטיבורז בדורא במקומם הפלא. פרה זה, פסנירע כיב בזונן
דורא ובכינורנה הדרודמי, הופעתו עזירה להנטז' עז'ו בזונן מצבע האניכת
ברובם הגדל לכע'ו (הנטבוללא), בבי' אלפא. דורך פזיאות בזקוקו
כז'ו, ובכינורנה הדרודמי,

א. מילון מילויים ומשמעותם

16 1921-1922

27 MIN3 =

$$36 \quad 2718 \div 1110$$

41

41 $\alpha_{1, N \geq 1} / n^5 = o(\log^5 n)$

גַּלְעָד וְעַמְּלָאָה

48. $\mu_{\text{ION}} = 8.5 \pm 11.3(11)$

50. — $\text{N} = \text{N} \text{ in } \text{N} \text{ in } \text{N}$ 8. 15/13 16/11

55. *Scutellaria* 10-13

72 — $\alpha = 10^{\circ} 11' 11''$

73 11745
21

Ilse: But listen and know on whom you have passed sentence.

Voice: Who ?

Ilse: The new minister of police ! (excitement)

Voice: How do you know.

Ilse: In about two hours there will be the first unofficial announcement of the formation of the new cabinet.

Fredek: Who heads it ?

Ilse: The limping conspirator.

Fredek: My excellent !

C: Why ? That monster !

Fredek: But everything is becoming clearer.

A: I understand.

Fredek: The lame one was never independent. He always needs a partner to carry out his plans. Remember, it was always difficult to discern who was pulling the strings, and who was the puppet.

C: With this partner the lame one will not be a puppet.

D: Until one causes discomfort to the other.

A: And then you can depend on our friend.

C: And here, too, the end will justify the means !

A: And he will realize his dream - though in a different way. In his dreams he always saw himself as a dictator.

Fredek: All this may happen very quickly.

Ilse: And it seems to me that we'd better do our job quickly, too.

הכללי פרושו הוא הפשט ביטור, הינו בצדדים של הכללי. לו היה הצד עם הבואר הבישול, אז היה סידור דמיות כלשahn על גבי כליםצדדים מסמן תהליכי הקפה, ביחסו דמיות בתבונעה. מלבד הטענושים הללו מתקבל הרושם, שהדמות של ישו הרציני ובבעל הזקן היתה כרוכה בניגודים פגניים בתוך הכנסייה הקדומה. ההבלטה הקיזובית של הבן ומלכותו הקשינה יותר ויתר את חשיבות האב. בהתנדף בוחן וגבורתו עד כדי צל היתה הנצרות בדרך להשות עצם דת הבן. רק בראש הבן תכובות האב או בהיורולד מחדש האב בבנו נוצר באישיות הבן כעין שיוורי משקל חדש בין תכובות של אב ובין תכובות של בן. ככח היה המהלך הזה בראשיתו פילוג וסופו היונה צדוף. בשני השלבים ניכרת השתתפות רבה של האמנות הפלאסטית. בכך היתה יצירת הטיפוס הנשל משעה סינטטי בעל חשיבות מיוחדת אף בקורות הנצרות. יתכן מכך, שהבחות היינריך-העריו-ביבות באור מאסcoleאות שמיות או מזרחיות, אבל המכרי עביה במתפתחות הדבר היה לפיה הנדראה מעשה דורא.

בתוך:

השלמות אצל איסטליינר

71. הטיפוס הזה מציגים בתוך תרבויות אחרות, כגון באסיה המזרחית, אבל תמונות כאלה, מרכיבות מסימני כתוב טינגיים, ידועות לנו רק מתקופות מאוחרות. אולי מסתברת ההופעה מהקשר המהודק שבין הכתב ובין התמונה בסין הקדומה. או נראה ברגע זה המצאה יהודית מקורית, שבאה מממצאים הסופרים-הציירים, להיפוך עם השמי מעשרה הדברים? 72. אל. סוקניק: בית הכנסת העתיק בבית אלפא. ירושלים תרצ'ב. 73. את חומש למשל כבר ייחס בספרו הנשל לדוגמה ראשונה שאבדה, מעשה צייר יהודי בתמוך. 74. כיצד נזכר גם את המחקה הקודם, המצוות גם אצל המחברים האלה, מאות מה גאסטר

שיצא בתוך

החותם הנחדר המוצא לאור ע"י סטאסוק-גינצברג שייך ברובו הגדול בספריה הקיסרית לאמבר בלבינגראד. ונדרגה מהקראי אברהם פירקוביץ, בעל כישרונו לא יומיומי כמו ספר, בחוקר וכו'

לעומת מילון עברי-נוצרי נזכר במאמר זה מילון עברי-נוצרי.

$$\therefore \text{arcsin} \frac{1}{2} = \text{arcsin} \frac{1}{2} = 30^\circ$$

אילן ז'ק

• *Leptodora histrio* (L.)

1.1.2) $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (using the definition of the derivative)

•OK-3-E-NILAI

100m = 0.2km \Rightarrow 3100s = 3120s = 18 min \Rightarrow 100m : 18 min

According to its usual concepts Hatred is an emotion, an urge, a source of actions, caused by certain objects or by a wt. obj., ^{shows that this is not always the case} Observation, however, ^{leads to the flag} leads to the flag

revision: ^{factor} ~~element~~ neither

a category of relation between persons or persons and other persons

The primary is not the emotion nor an object causing it. The primary is a condition, viz. a pathol. one, the suffering of a person who ~~not~~ underwent frustrations, or a series of p.s., often independent of each other and causally connected only by the person experiencing it. It is sometimes obvious that the condition of hatred is still without an object appropriate to this function and that the person afflicted by the condition of H. is looking for such an object. Then many beings (or objects) can easily fill this gap, ~~without~~ even without co-operating for this purpose, i. e. without actions ^{that} themselves ~~not~~ appropriate to evoke hatred in others who are not in such an emotional condition. Family members and particularly wifes, are easy victims to such situations, especially when offering some material to ~~this~~ an urge for accusing and persecuting. Their dwelling close to the person in need of them for this destructive purpose is the highly effective catalyst. ~~and~~ This is also one key to ^{understanding of the} psychol. origin of antisemitism, for it is the omnipresence of the Jews that makes them always available for ^{the} of heightened conflicts between groups and within groups (and last not least conflicts within persons involved) ~~and make~~ ~~not~~ object of hatred always wanted as well as the sufferings resulting

Those who are looking for a substitute for diverting the exploding emotions from themselves to another target, have it at their disposal everywhere.

Does this result cancel the analogy between Htr and love? No, for observe shows a similar precondition in love too. It is often primary, precedes its object, (it is then) the existing inclination that compels to seek the appropriate object ^{critically} ^(to observe consistently and directly)

Whoever is in a position to overcome traditional concepts and biases, and to derive his conclusions from consistent observation, can convince himself how erroneous the

usual concepts are. Many authors, indeed, speak of "predisposition" to feelings emotions and emotional actions. But it is precisely this nomenclature which blurs our judgment and & bars us from the ^{and causally decisive} realistic interpretation of the preceding agents and perpetuates our attitudes of underestimating them.

poetry, 3

בְּשָׁמָן יְמִין

This study of Ch. dramatic poem Binyang deals with elements of its contents hidden in its words and phrases and having to do with ~~the~~ echoing them. Thus the ^{subject} ~~content~~ of this study is not the manifest meaning of this poem, but the associations ^{that are} from which aroused in ^{the mind} of the reader and leading to an analysis of the language. This language expresses ~~that~~ which it wants to disclose, ~~but~~ and ~~that~~ which things unknown to the poet. By his very language, his world manifests itself. The less first he ~~knows~~ is aware of ~~that~~ the things his language expresses, the more expressive, i.e. meaningful to analysis, does that hidden essence disclose itself become. ~~in order to~~ ~~to seek for~~ ~~and ready for~~ ~~a close-up look~~ ~~into the concealed meaning~~ ~~by examining the associative~~ ~~significance of words and phrases chosen~~ ~~by the~~ ~~to reconstruct the~~ ~~bare story without its present wording or told in other words~~ ~~as~~ ~~I included in~~ ~~the analysis also the structure of~~ ~~and the theoretical character of Ch's creation,~~ ~~confronting~~ ~~inquiry the connections between these~~ ~~and the linguistic functions~~ ~~of single and assembled words~~. ~~factors~~ ^{too}

In this context the historical background ^{too} had also to be considered, viz. its elements, facts that became elements of the poem directly, and those that had indirect effects only, being felt rather as allusions. The sacrifice had to be committed anew, ^{to be} traced in the poetical form of the story. It could be ^{from it, a} congruence of Beraach and Abraham, ^{recent origins} could be shown. It was not only Abraham the sacrificing, the faithful, who is worthy of he with whom the covenant was made, and not only Isaac who was ready to be sacrificed. It was also Isaiah who was sent and went voluntarily to carry out ^{most} acting without asking questions and ^{carrying} fulfilling his task ^{into effect in full and} ^{restrictedly}, if the mission that whose fulfillment empties cities "without inhabitants and houses without people". After achieving it there is no task is left to the prophet ^{or} to the messenger. He can return to his ^{horrible} previous life. Only to Beraach there is no way to it. To him, only the irony of quasi-hopeful verses is left, as if there ~~would be~~ were a way to undo the nightmare of facts.

I tell

Dealing with contents and meaning concealed in this poem is, however, not to say that echoes like these can be found in this work only or in all the oeuvre of Ch only. ~~We have~~ On the contrary, ^(in view of) the results of this research make it seems quite possible that ~~there are~~ ^{many an} analogous echo "echoes" could be found in the works of other deeply experiencing and inspired poets ⁱⁿ too as well. So there is a chance that the method used ~~in~~ the present analysis could become ^{more} fruitful by more general application.

$$[\theta = 0.12 \text{ rad}] \quad \text{and} \quad [\theta = 0.12 \text{ rad}]$$

I

II

$$\begin{aligned} & \text{2} \cdot \frac{1}{k} \cdot k^2 \cdot k \cdot \sqrt{k} \\ & \text{11. } \text{OK!}, \text{ so } = 11k \\ & = 11 \cdot 10k \cdot 1.1k \\ & 3k \cdot 10 = 11 \cdot 3 \\ & (\therefore 11 \cdot 10) / 3k \end{aligned}$$

